



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ- REITORIA DE ENSINO DE PÓS-
GRADUAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

Unidade: FFCH		Departamento: Museologia
COMPONENTE CURRICULAR		
CÓDIGO	NOME	
Disciplina	Semiótica Visual	

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Museologia	2012
60		00	60					

EMENTA

Introdução à semiótica: conceitos fundamentais. Semiótica e visualidade. Semiótica e psicanálise: O campo escópico.

BIBLIOGRAFIA

ÁVILA, Cid. *Hélio Oiticica: a mestria da enunciação*. Pelotas, RS: Mundial, 1996.

ÁVILA, Cid. *Psicanálise e pintura: montagem conceitual para uma abordagem formalizada*. 1997. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Programa de Pós-graduação de Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 1997.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIM, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1986. (Obras escolhidas, vol. 1).

COELHO NETTO, J. Teixeira. *Semiótica, informação e cultura*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ECO, Umberto. *Tratado geral de semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

FERRARA, Lucrécia D'Aléssio. *A estratégia dos signos*. São Paulo: Perspectiva, 1981.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. Tradução Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1991. p 34-62.

LACAN, Jacques. *O seminário livro 11: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

MCLUHAN, Marshall. *Os meios de comunicação como extensões do homem*. Tradução Décio Pignatari. São Paulo: Cultrix, 1979.

NÖTH, Winfried. *Panorama da semiótica: de Platão a Peirce*. São Paulo: AnnaBlume, 1995.

PEIRCE, Charles Sanders. *Semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

SANTAELLA, Lúcia. *A percepção: uma teoria semiótica*. São Paulo: Experimento, 1993.

SANTAELLA, Lúcia. *Matrizes da linguagem pensamento: sonora, visual, verbal*. São Paulo: Iluminuras, 2001.

TODOROV, Tzvetan. *Teorias do signo*. Lisboa: Edições 70, 1979.

Programa de componente curricular proposto na reunião do
Departamento, em ____/____/____

Chefe do Departamento
(assinatura e carimbo)

Programa de componente curricular aprovado na reunião do
Colegiado de Curso, em ____/____/____

Coordenador do Colegiado
(assinatura e carimbo)