



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ- REITORIA DE ENSINO DE PÓS-
GRADUAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

Unidade: FFCH		Departamento: Museologia
COMPONENTE CURRICULAR		
CÓDIGO	NOME	
Disciplina	Política de Preservação do Acervo Cultural	

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Museologia	2012
60		00	60					

EMENTA

A política de preservação cultural a nível nacional e internacional; entidades. Programas e ações. A legislação de proteção, suas bases e níveis de aplicabilidade. Articulação entre setores público e privado na proteção dos bens culturais. Globalização e políticas culturais.

BIBLIOGRAFIA

ARANTES, Antônio Augusto (Org.). *Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BOSI, Ecléia. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: T.A. Queiróz, 1979.

CHAUÍ, Marilena. *Seminários*. São Paulo: Brasiliense, 1983. (Coleção O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira).

CHESNEAUX, Jean. *Du passe faisons table rase? a propos de l'histoire et des historiens*. Paris: Maspéro, 1976.

CHOAY, Françoise. *L'allégorie du patrimoine*. Paris: Seuil, 1992.

CONNOR, S. *Cultura pós-moderna: introdução às teorias do contemporâneo*. São Paulo: Loyola, 1992.

FONSECA, Maria Cecília Londres. REVER *Trajetória da política federal de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ/MincIPHAN, 1997.

FOSTER, Hal. *Recodificação: arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.

GOMES, Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes (Org.). *Pelo Pelô: história, cultura e cidade*. Salvador: EDUFBA/MAU-UFBA, 1995.

HARVEY, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 1992.

HOBSBAWN, Eric; RANGER, T. (Org.). *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Pós-Modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

JAMESON, Frederic. *As sementes do tempo*. São Paulo: Ática, 1979.

JEUDY, H.-P. *Mémoires du social*. Paris: PUF, 1986.

KOTHE, F.R. (Org.). *Walter Benjamin*. São Paulo: Ática, 1985.

LE GOFF, Jacques. *Histoire et mémoire*. Paris: Gallimard, 1988.

MICELI, Sérgio (Org.). *Estado e cultura no Brasil*. São Paulo: Difel, 1984.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA; SECRETARIA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL; FUNDAÇÃO NACIONAL PRÓ-MEMÓRIA. *Mário de Andrade: cartas de trabalho; correspondência com Rodrigo Mello Franco de Andrade (1936-1945)*. Brasília, 1980.

_____. *Proteção e revitalização do patrimônio cultural no Brasil: uma trajetória*. Brasília, 1980.

_____. *Rodrigo e o SPHAN: coletânea de textos sobre patrimônio cultural*. Rio de Janeiro, 1987.

MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira (1933-74)*. São Paulo: Ática, 1980.

NAMER, G. *Mémoire et société*. Paris: Méridiens Klincksieck, 1987.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria Municipal de Cultura. Departamento de Patrimônio Histórico. *O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo, 1992.
SCHWARTMAN, Simon et al. *Tempos de Capanema*. Rio de Janeiro: Paz e Terra; São Paulo: EDUSP, 1984.

Programa de componente curricular proposto na reunião do
Departamento, em ____/____/____

Chefe do Departamento
(assinatura e carimbo)

Programa de componente curricular aprovado na reunião do
Colegiado de Curso, em ____/____/____

Coordenador do Colegiado
(assinatura e carimbo)