



Serviço Público Federal

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
COLEGIADO DE MUSEOLOGIA

Estrada de São Lázaro, 197, Federação, Salvador/Bahia, CEP 40.210-730,
Tel (71) 3283-6445 E-mail: ppgmuseu@ufba.br

PPGMUSEU

SELEÇÃO 2013.2 Mestrado em Museologia

Informações: Secretaria da Pós-Graduação em Museologia – Mestrado
Estrada de São Lázaro, 197, Federação, Salvador, Bahia. CEP: 40210-730.

Telefone: 71- 3283-6445

E-mail: ppgmuseu@ufba.br

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

Museologia e Sociedade Contemporânea

DURAÇÃO, VAGAS, BOLSAS

DURAÇÃO: 24 meses

VAGAS: 10

BOLSAS: O Programa dispõe de um número limitado de bolsas de estudo (CAPES/CNPq/FAPESB) a serem alocadas segundo critérios da Comissão de Bolsas. Os candidatos estrangeiros devem ter bolsas asseguradas em seu país de origem ou buscá-las em programas específicos para alunos estrangeiros.

APRESENTAÇÃO

O Programa de Pós-Graduação em Museologia da UFBA - PPGMuseu - vincula-se à Área 31 – Ciências Sociais Aplicadas/Museologia da CAPES – com ênfase na teoria museológica contemporânea, voltada para os estudos dos processos museais institucionais ou não. Focaliza as relações de poder e representações desenvolvidas entre grupos culturais, abarcando problemáticas inseridas em questões históricas e socioculturais de forma a ressaltar configurações teórico-conceituais, métodos de abordagem, estratégias, uso e apropriação do patrimônio cultural.

DOCENTES DO PPGMUSEU

(LP1) Museologia e Desenvolvimento Social.

Docentes Permanentes: Eugênio de Ávila Lins, Heloísa Helena Fernandes Gonçalves da Costa, Joseania Miranda Freitas, Marcelo Nascimento Bernardo

da Cunha, Mauro Castelo Branco Moura e Suely Moraes Cerávolo.
Docente Colaborador: Mário de Souza Chagas.

Linha de Pesquisa 1: Museologia e Desenvolvimento Social

Consideram-se as investigações relativas à teoria museológica contemporânea com base na relação patrimônio, cultura e preservação, compreendendo o museu como laboratório onde se processa a relação do homem com o bem cultural e produzem-se leituras e interpretações sobre os grupos sociais. Entende-se desenvolvimento social na perspectiva de formação dos sujeitos envolvidos na ação museal, tendo o patrimônio cultural como instrumento de inclusão social e cidadania. Preveem-se discussões sobre as trajetórias museológicas e/ou patrimoniais, os agentes e a constituição de coleções de natureza diversa, bem como os estudos sobre o patrimônio cultural, buscando compreender e valorizar as diversas realidades socioculturais das sociedades contemporâneas.

(LP2) Patrimônio e Comunicação.

Gilson Magno dos Santos, José Claudio Alves de Oliveira, Luiz Alberto Ribeiro Freire, Maria das Graças de Souza Teixeira e Rita de Cássia Maia da Silva.
Docente Colaboradora: Ana Helena da Silva Delfino Duarte

Linha de Pesquisa 2: Patrimônio e Comunicação

A linha privilegia investigações sobre a relação entre o patrimônio e a comunicação museológica. Tomam-se como referência, principalmente, as etapas dos processos de musealização, incluindo a documentação, conservação preventiva e difusão por meio das linguagens expográficas. Inclui abordagens sobre mediação cultural, estudos de público, bem como o uso e o manejo do ciberespaço e museus digitais, além do emprego de Tecnologias da Informação e Comunicação (TCIs).

DOCENTES COM DISPONIBILIDADE DE ORIENTAÇÃO EM 2013.2 E RESPECTIVOS TEMAS DE INVESTIGAÇÃO:

(LP1) Museologia e Desenvolvimento Social.

Eugênio de Ávila Lins – Doutor em História da Arte. Universidade do Porto, Portugal. Tema de Investigação: Arte e Patrimônio Arquitetônico, História da Preservação no Brasil, História da Arquitetura e Arquitetura Religiosa. Link Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2786164983630481>

Heloísa Helena Fernandes Gonçalves da Costa - Doutora em Sociologia da Cultura. Université du Québec à Montréal, Canadá. Temas de Investigação: Memória, História e Patrimônio Cultural, Museus de Cidade, Cidadania e Saúde Cultural. Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1346345582705216>

Joseania Miranda Freitas - Doutora em Educação. UFBA. Temas de Investigação: Memórias afro-brasileiras, Cultura Material e Estudo de Coleções Museológicas. Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2522358867008495>

Marcelo Nascimento Bernardo da Cunha - Doutor em História Social. PUC/SP. Temas de Investigação: Memórias afro-brasileiras, Cultura Material, Estudos

de Coleções Museológicas. Link do Lattes:
<http://lattes.cnpq.br/8246819454433878>

Mauro Castelo Branco Moura – Doutor em Filosofia. UFRJ. Temas de Investigação: Museologia e abordagem filosófica, Filosofia da Cultura, Ética, Cultura e Poder. Link Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8081639759656421>

Suely Moraes Cerávolo - Doutora em Ciência da Comunicação. Escola de Comunicações e Artes/ECA/USP. Temas de Investigação: Museologia, História Cultural, História dos Museus no Brasil, Documentação em Museus e Ciência da Informação. Link Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3520955054532444>

(LP2) Patrimônio e Comunicação.

Gilson Magno dos Santos - Doutor em Teologia. Pontifícia Universidade Gregoriana. Itália. Temas de Investigação: Arte Sacra, Paleografia, Memória e Monumentos. Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8492837269715863>

José Cláudio Alves de Oliveira - Doutor em Comunicação e Cultura Contemporânea. UFBA. Temas de Investigação: Cibercultura, Museus Virtuais, Cultura e Comunicação, Cultura Digital e Cultura Popular. Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8556052856793278>

Luiz Alberto Ribeiro Freire – Doutor em História da Arte. Universidade do Porto, Portugal. Temas de Investigação: História da Arte, Arte Sacra, Arte Barroca e Estudos de Coleções Museológicas. Link Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6943378023348996>

Maria das Graças de Souza Teixeira – Doutora em História Social. UFBA. Temas de Investigação: Conservação Preventiva, Gestão Cultural, Gênero e Patrimônio. Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5157646083732098>

Rita de Cássia Maia da Silva - Doutora em Comunicação e Cultura Contemporânea. UFBA. Temas de Investigação: Relações imagem-identidade, Cultura afro-baiana, Tecnologia e museu. Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7369127117378262>

A publicação do Edital de Seleção para Alunos Regulares está prevista para o mês de Junho/2013

SELEÇÃO

DATAS PREVISTAS:

Publicação do edital: junho de 2013

Período de inscrição: 15/07 a 19/07/2013

Divulgação das inscrições homologadas: 29/07/2013

Período de seleção: 05/08 a 09/09/2013

Resultado final: 10/09/2013 (divulgação no mural da Pós-Graduação em Museologia e na internet)

Matrícula: 16 a 20/09/2013

Início das aulas: 07/10/2013

As inscrições serão efetuadas com a entrega dos documentos por Sedex, com data de postagem até 19/07/2013.

A seleção de candidatos ao Mestrado será feita da seguinte forma:

1ª etapa: Análise da Proposta de Pesquisa (segundo o roteiro ao final) e Currículo Lattes (caráter eliminatório). São considerados critérios relevantes de avaliação do Currículo Lattes: produção acadêmica relacionada à temática da Proposta de Pesquisa e/ou à Linha de Pesquisa.

Resultado 1ª etapa: dia 05/08/2013 – (divulgação no mural da Pós-Graduação em Museologia e na internet);

2ª etapa: Prova escrita de caráter eliminatório - 12/08/2013, às 8:00 horas. (Escore mínimo 7,0) sobre conhecimentos da área de concentração do Mestrado em Museologia:

Consistirá de produção de texto dissertativo relativo a um tema geral e atual de Museologia e outra questão específica, de acordo com as temáticas de cada linha de pesquisa. O PPGMuseu não sugere bibliografia. Serão considerados como critérios de avaliação da prova escrita: as ideias básicas, a argumentação teórica, a utilização de referências pertinentes e atualizadas. Não haverá prova fora da sede.

Resultado 2ª etapa: dia 26/08/2013 - juntamente com o cronograma de entrevistas, de 28 a 30/08.

3ª etapa: Entrevista dos candidatos selecionados na 2ª etapa. Objetiva aprofundar questões relativas à Proposta de Pesquisa e Currículo.

Critérios de avaliação da entrevista: domínio do conteúdo e experiência profissional e acadêmica.

DOCUMENTOS PARA INSCRIÇÃO

DUAS cópias dos seguintes documentos (cópias legíveis) – sem encadernar:

- Formulário de inscrição devidamente preenchido digitado em caixa baixa, que deverá ser solicitado ao e-mail do PPGMuseu (ppgmuseu@ufba.br);
- Documento de identificação com foto;
- CPF;
- Título de Eleitor e comprovante de votação;
- Diploma de graduação ou certificado de conclusão do curso;
- Histórico escolar do curso de Graduação;
- Comprovante da taxa de inscrição no valor de R\$ 30,00 (trinta reais), juntamente com o boleto da GRU (Guia de Recolhimento da União) pagável em qualquer agência do Banco do Brasil, gerada no endereço: <http://www.sgc.ufba.br/sgcboleto/menu.htm>
- Currículo Lattes (disponibilizado na plataforma Lattes/CNPq – Completo e atualizado);
- Proposta de Pesquisa (segundo roteiro) ao final.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

1. Inscrições com pendências de documentos serão automaticamente excluídas do processo de seleção;
2. Documentos comprobatórios adicionais poderão ser solicitados pela Comissão de Seleção;
3. O candidato deverá se inscrever em apenas uma Linha de Pesquisa;
4. Uma vez aprovado, o candidato fica obrigado a apresentar a documentação exigida pela Secretaria Geral de Cursos – SGC/UFBA, no prazo estabelecido, para a efetivação da matrícula, sob pena de desclassificação.
5. Provas de proficiência de língua estrangeira para os selecionados: Inglês, Francês ou Espanhol. Português instrumental, para candidatos estrangeiros. Data e local a serem divulgados. Aceitam-se documentos comprobatórios de aprovação em testes de proficiência reconhecidos.

ROTEIRO DA PROPOSTA DE PESQUISA

No máximo 12 laudas, excluindo capa, folha de rosto, sumário e referências. Fonte 12, espaço 1,5 (Observar normas ABNT atuais) -

Em duas vias.

1. Folha de rosto: Título, identificação do candidato e especificação da Linha de Pesquisa.
2. O texto da Proposta de Pesquisa deve apresentar:
 - A definição e características do objeto de estudo;
 - A problemática da pesquisa;
 - Os objetivos (geral e específicos);
 - A justificativa do estudo proposto - relevância, estado da arte do conhecimento, lacunas do conhecimento;
 - A abordagem metodológica, com indicação das fontes documentais disponíveis, caso necessário.
 - A temática escolhida deve estar articulada às Linhas de Pesquisa do PPGMuseu, observando os princípios de ética em pesquisa. Projetos que não se enquadrarem serão desconsiderados.
3. Referências – quesito que mostrará o grau de conhecimento da literatura referente à temática escolhida, por isso o PPGMuseu não oferece lista